

par Katia Choquer

Piano va sano

Heureux propriétaire d'un instrument ancien dont l'état commence à se dégrader, vous hésitez à entreprendre sa rénovation ? Voici quelques pistes qui vous aideront à vous décider.



Une restauration en cours dans l'atelier des Pianos Balleron.

à de vrais professionnels. Mais aussi d'éviter le « façadisme », qui consiste à ne garder que le meuble et changer l'intégralité de la mécanique et de la structure, sans se soucier du caractère d'origine. Cela coûte 40% moins cher, mais l'instrument devient un piano moderne. Le choix du bon artisan est donc primordial. On conseille même de visiter son atelier pour voir sa façon de travailler.

Musicale ou historique ?

Puis, vient le temps de l'expertise, qui permet d'établir un diagnostic. Le technicien se déplace à domicile et détermine ce sur quoi il devra intervenir. Dans 60% des cas il s'agit de la structure (table d'harmonie, cadre, etc.) et dans 40%, de la mécanique (clavier, marteaux). Le devis établi ne sera payant (entre 90 € et 120 € environ) que si la restauration n'a pas lieu. Elle coûtera entre 8 000 € et 12 000 € pour un piano droit et environ 14 000 € pour un quart de queue, tout cela hors meuble. L'intervention sur celui-ci revient à 5 000 €, celle sur la mécanique seulement entre 3 500 € et 4 000 €. Si on ne rénove que les marteaux et mortaises, comptez environ 2 500 €.

Quelque deux cents heures de travail sont nécessaires pour une restauration, auxquelles s'ajoutent une dizaine de jours de réglages. Ainsi le piano est immobilisé pendant deux mois. Si l'intervention concerne seulement la mécanique, l'artisan n'emportera que celle-ci dans son atelier. Si la structure ou l'ensemble du piano doivent être réparés, il sera déplacé, le coût du transport (lié à l'accessibilité de votre domicile) étant inclus dans le devis. Christophe Nebout, qui a répondu à nos questions pour la rédaction de cet article explique que « chaque piano est une lutte, qu'il n'y a jamais de standard et qu'une vraie restauration consiste à redonner au piano son état d'origine, préserver l'esprit de la marque ». Mais il distingue la restauration musicale, pratiquée dans son atelier, de la restauration historique consistant à reproduire à l'identique toutes les pièces d'origine, matériaux compris. La première a pour vocation de réparer des pianos afin qu'ils soient joués, les pièces qui doivent être remplacées le sont donc par des éléments réalisés dans des matériaux contemporains par des fabricants spécialisés, comme Renner en Allemagne. Faire de l'ancien avec du neuf, en somme. Et surtout retrouver la longueur de son, la couleur des débuts du xx^e siècle. Dans le cas d'un modèle plus récent, la réparation est beaucoup plus simple, dans la mesure où le son et la fabrication des grandes marques ont très peu évolué.

Vous avez hérité ou fait l'acquisition d'un piano nécessitant une rénovation ? Avant de vous lancer dans une opération représentant un certain coût, il convient d'en évaluer la pertinence. Car tous ne peuvent être restaurés. Ainsi, les cadres en bois sont à bannir, de même que les facteurs méconnus du début du xx^e siècle. Parce que l'instrument restera instable dans le premier cas (et qu'un particulier ne peut l'accorder tous les deux mois, voire plus souvent), et parce que l'artisan n'aura pas la culture de la marque dans le second (mieux vaut alors être propriétaire d'un Pleyel ou d'un Steinway). Ce travail nécessite en effet la connaissance d'une époque, du son produit à ce moment, des techniques de facture, matériaux travaillés, etc.

Une profession encadrée

Le métier s'apprend en atelier, par transmission orale et ce n'est qu'après de longues années de pratique qu'un technicien peut maîtriser les caractères des instruments. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la profession est encadrée, notamment grâce à l'obtention des labels « maître d'art en métier d'art » ou « entreprises du patrimoine vivant ». Seuls deux de la dizaine d'ateliers spécialisés dans la restauration en France se sont vus distingués par le second, dont les Pianos Nebout à Paris. Permettant de ne pas être trompé par un marchand affirmant qu'il est possible de réparer n'importe quel modèle à moindre coût, ces labels offrent un gage de qualité et l'assurance de s'adresser

■ **Pianos Nebout.**
10, passage de Clichy,
75018 Paris.
Tél. : 01 45 22 46 94.
www.pianos-nebout.com

■ **Pianos Balleron.**
14-16, rue
Jean Bologne,
75016 Paris.
Tél. : 01 46 47 93 12.
www.pianos.fr

■ **Artisans labélisés :**
www.artisans-patrimoine.fr

Précision

Dans notre article dédié à la nouvelle série de pianos numériques Roland (cf. n° 578), les prix étaient indiqués hors-taxes. Voici les prix publics conseillés TTC.

■ **HP302** : 1 972 €. ■ **HP305** : 2 930 €.

■ **HP307** : 3 347 €. Tél. : 01 60 07 35 00.