

## Le Commerçant du Mois.

### PIANISSIMO...

Un vieil appartement, en fond de cour avec une véranda début de siècle, c'est ici qu'officie **Sylvie Fouanon, factrice restauratrice de pianos anciens**. En 1992, elle reprend "**Les Pianos Balleron**", dans le XVI<sup>ème</sup> depuis 1902 et seul atelier de restauration de l'arrondissement. Formée dans cette maison prestigieuse par ses parents, la jeune femme a déjà 22 ans de métier et de passion à son actif: « *Je restaure des pianos anciens non par l'âge mais par la facture* ». C'est à **Bartolomeo Cristofori** que nous devons le piano tel que nous le connaissons aujourd'hui: « *Avant 1722, c'était le clavecin avec des cordes pincées, Cristofori invente les cordes frappées qui permettent plus de résonances* ». L'architecture du piano est aboutie depuis les années 20 et aujourd'hui la tendance est à la production d'instruments stéréotypés qui « *crachent leur puissance au lieu de l'exprimer* », pour un usage intensif immédiat. Ce qui fait la spécificité de Sylvie Fouanon, c'est le respect de l'instrument dans les règles de l'art. Une "*philosophie de construction*" où le piano est restauré intégralement avec des matériaux neufs directement importés d'Allemagne et identiques à l'origine. Sylvie Fouanon a la passion de la musique, du piano et de l'ancien: « *Il faut savoir qu'un piano est constitué de plus de 3500 pièces* ». Difficile donc de faire une production en série, d'autant que le marché pour les restaurateurs de l'ancien est plutôt restreint. Le piano est un instrument vivant autant qu'un objet esthétique, et c'est avec minutie et patience qu'il faut aller à sa rencontre. Constitué à 70 % de bois, de l'épicéa mais aussi de feutre, de laiton ou d'ivoire, un piano ancien n'est constitué que de matériaux naturels. Entre la surface vibrante de la table d'harmonie qui libère la puissance, le cadre en fonte où nous tendrons les cordes en acier trempé qui passeront sur le chevalet et transmettront la vibration ou les marteaux en laine compressée, il s'agit de maîtriser des principes acoustiques et physiques, savoir travailler le métal et le bois, en ayant conscience de leurs propriétés. « *Dans l'ancien, nous privilégions une sonorité plus qu'un schéma technique* » et le coup de main ne s'acquiert qu'avec l'expérience car il faut allier l'écoute et le geste, d'autant que chaque facture apporte des variations. Techniquement, les pianos qui offrent la meilleure vibration sont les pianos de concert car leur taille, 2 m 80 en moyenne, permet une résonance optimale. À l'heure où j'écris ces lignes, Sylvie Fouanon restaure un **BLUTHNER LEIPZIG de 1905**, une très belle pièce d'1 m 95, elle mettra deux mois à lui rendre sa personnalité d'origine. D'autres pièces l'attendent, de 1880 à 1940, son agenda est complet et aujourd'hui notre artiste recherche un local d'au moins 150 m<sup>2</sup> dans le XVI<sup>ème</sup>, fief de **Madame Balleron**, qui depuis 1902 a toujours été dans l'arrondissement, à bon entendeur...

Vanessa Allal



PIANOS BALLERON S.A.R.L.  
14-16, RUE JEAN BOLOGNE - 75016 PARIS  
Tél. : 01 46 47 93 12 - 06 15 10 12 99  
www.pianos.fr